

4年間の学び

● 高一種免必修 ● 中一種免必修 ▲ 高一種免選択必修 ▲ 中一種免選択必修
※科目名は法律の改正などにより変更することがあります。

| | 必修科目 | 日本文学分野 | 日本語分野 | 表現創造分野 | メディア表現・鑑賞教育 | 教職支援 | 実地調査 |
|--|-----------------------------------|--|----------------------------|---|-----------------|--------------|---------|
| 1年次 読解力と表現力の基礎を固め、学びの土台を作る。 | 文章表現 口頭表現 基礎ゼミナール・表現文化学入門 | ●● 日本文学入門1 ●● 日本文学入門2 ●● 作品講読1 ●● 作品講読2 ●● 作品講読3 ●● 作品講読4 | ▲▲ 日本語表現入門1 ▲▲ 日本語表現入門2 | 表現創造入門1 表現創造入門2 表現創造基礎1 表現創造基礎2 表現創造基礎3 表現創造基礎4 | | | 実地調査1~4 |
| 2年次 興味のある研究分野の知識を幅広く学ぶ。 | 表現文化ゼミナールI 表現文化ゼミナールII | ●● 古典文学史 ●● 古典文学研究1 ●● 古典文学研究2 ●● 古典文学研究3 ●● 近現代文学史 ●● 近現代文学研究1 ●● 近現代文学研究2 ●● 近現代文学研究3 | 日本語研究1 日本語研究2 日本語史 | 表現創造研究1 表現創造研究2 表現創造研究3 言語表現史 身体表現史 表現創造基礎5 表現創造基礎6 | | 作品読解ゼミナール1・2 | |
| 3年次 ゼミを決定して専門知識を深め、表現力を高める。 | 表現文化ゼミナールIII 表現文化ゼミナールIV | ●● 古典文学講義1 ●● 古典文学講義2 ●● 古典文学講義3 ●● 近現代文学講義1 ●● 近現代文学講義2 ●● 近現代文学講義3 | 日本語講義1 日本語講義2 | 表現創造講義1 表現創造講義2 表現創造講義3 表現創造講義4 | アドバンストゼミナールI・II | 作品読解ゼミナール3・4 | |
| 4年次 各自のテーマで研究に挑み、卒業研究を完成させる。 | 表現文化ゼミナールV 表現文化ゼミナールVI 卒業研究 | | | | | | |

【卒論テーマ例】

- 『源氏物語』における煙を用いた表現の研究
- 『宇治拾遺物語』の研究
- 『吉備津の釜』から見る男女の恋愛観の相違
- 『太宰治『駆込み訴へ』論—反転する『私』—
- 『山口県の大島方言・東周防方言における行為指示について』
- 『若者語にみられる『っす』の意味・用法
- 『白が崩れる』(言語表現:小説タイトル)
- 『ディズニープリンセスにみられるジェンダー表現』(言語表現:評論)
- 『近代の再帰性という観点から見る聖地巡礼の考察』(言語表現:評論)
- 『ある虫の話』(身体表現:作品タイトル)

在学学生メッセージ

3年生

表現文化学科3年生
中久保沙耶さん
(岡山県立岡山南高校出身)



表現文化学科の魅力、印象的な授業は？

「表現文化ゼミナール」

難しい思想や文化のことを魅力的に伝える力を身に付けられます。

少人数授業で先生との距離が近く、写真や絵巻物などを見ながら深く学ぶうち、苦手だった古文が読めるようになりました。今は中世の作品に興味があり、『発心集』や『曾我物語』を研究中。ゼミ発表に向けて、難しい内容をわかりやすく魅力的に伝える方法を模索しています。

